

VI L I E D E R

von Gellerts
am Clavier zu singen

componirt von

L. VAN BEETHOVEN.

Leipzig bei Hoffmeister und Kühnel
(Bureau de Musique.)

Pr. 16 gr

127

4429

Maximilian-Archiv
BONN

48
45

No. 1.

Friedlich und
mit Andacht

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

co - hen Herr! mei - nem Seg, mein Lieb, mein
 Herr, ver - zeih mein Fleh, merk auf mein Verr; dass ich will vor dir
 be - stehen ich will vor dir be - stehen

Handwritten musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The lyrics are written below the vocal line.

GOTTES MACHT UND VORSIEHUNG.

No 2.

Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der Größe; ... hehret uns: Nam' und gross sind
 Mir Kraft
 und Preis.

ist in Werke, und alle in Him-mel mit Ge-ist.

DIE LIEBE DES NÄCHSTEN.

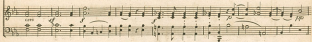
No 3.

So Je-mand spricht: Ich bin der Gott' und hast dich alle die Brü-der, die
 Lieblich dich
 nicht so sehr.

treibt ihn aus der Wahr - heit Spott, und weist sie ganz der - ein - ander.



con



in die Lieb, und will, dass ich den Nächsten lie - be, gleich als mich.

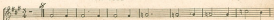


con



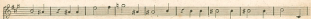
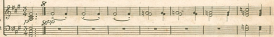
VOM TODE

Nr. 4.

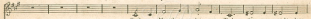
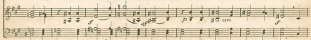


Mit - se - le - ben - soll mir - streich, stünd' dich mit' ich in dem

Mäßig und
mehr langsam
als gewöhnlich



Grä - be, und was ich, das ich hat - nicht, das ich noch so le - ben ha - be!



Wach - e Mensch an der - sen Tod, die - se nicht, denn



DIE EHRE GOTTES AUS DER NATUR. *And.*

30

Majestätisch
und erhaben.

Die Him-mel er-heben die Er-de mit ih-rem Schöpfer

er-nen Na-men fort. Ihn ruhen der Erd-Basis, Ihn prei-sen die Meer-ty-ten

Wunder der gött-lich Wort. Wer trägt die Him-melstürze

Starke! Wir führen die Kaiserin zu dem Thron! Sie

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'S', a half note 't', and a quarter note 'arke!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

kommt und suchet und sucht uns von der Noth, und laßt den Weg, gleich als ein Held, und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note 'kommt', a half note 'und', a quarter note 'suchet', a half note 'und', a quarter note 'sucht', a half note 'uns', a quarter note 'von', a half note 'der', a quarter note 'Noth', a half note 'und', a quarter note 'laßt', a half note 'den', a quarter note 'Weg', a half note 'gleich', a quarter note 'als', a half note 'ein', a quarter note 'Held', and a half rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

laßt den Weg, gleich als ein Held.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note 'laßt', a half note 'den', a quarter note 'Weg', a half note 'gleich', a quarter note 'als', a half note 'ein', a quarter note 'Held', and a half rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

dir - Ach Gott, mein Gott, wie lange soll ich ungerath wie lang unbesinnlich sein! Herr handte nicht mit mir nach meinen

Kunden, er gibt mir nicht er gibt mir nicht nach mir... er nach mir... sey Schuld... Ich so the

Acht, lass mich dein Antheil finden, du Götter Langmueth und Ge. duld, der Langmueth und Ge. duld.

Adagio *Tempo 1/2*

Verstärkt
doch nicht
zu viel.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody begins with a series of quarter notes. Below it, the piano accompaniment consists of several staves, including a bass line and a dense texture of chords and arpeggios.

Früh ruhet in mich mit der ... der Gnade fülle, dich Va ... der ...

The second system continues the melody and piano accompaniment. The vocal line has a more active rhythm with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains complex and rhythmic.

... Er ... mich um seinen Namen rufen, der hat ein Wort, das geht ...

The third system concludes the page. The vocal line features a final melodic phrase. The piano accompaniment provides a strong harmonic and rhythmic foundation.

Herr es ist in der mein Schick, mit bey-...

ste - chen, und sei - ste mich auf ab - ...

haben so sehr mein Schicksal, der Mensch - lict man

Flü... che, und wenn sich mei... der... die

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a bass clef. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

er, der Herr er... der... die

The second system continues the vocal line with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Flü... che und wenn sich mei... der... die er

The third system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line and repeat signs.